VENTE

Du Samedi 21 Mars 1891

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET

DE L'ÉCOLE ANGLAISE

MINIATURES, AQUARELLES

Me G. BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue des Petits-Champs, no 26

M. LEGAY
EXPERT
Quai des Orfèvres, no 74

PARIS — 1891

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Et de l'École Anglaise

MINIATURES, AQUARELLES

PAR

Appian, Bonheur (A.), Beauvric, Borien, Breton (Jules) Daguan. Erissot, Hendierts (Ch.), Howard Saint-John (David), David, Mollholfand, Neller, Pienne Point, Ponce Lambert, Kuehl, Schulz (A.), etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Samedi 21 Mars 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE

Me G. BOULLAND	M. LEGAY
COMMISSSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Rue des Petits-Champs, no 26	Quai des Orfèvres, no 74

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jour de la Vente, de une heure à trois heures

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte des Objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 200—13230

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — **A. Appian** (1879). Grand tableau : Vue de la route de Port-Vendre (Pyrénées-Orientales).

2 — **A. Appian**. Grand fusain : Environs de Rochefort, sous bois avec rivières.

3 — **A. Appian**. Petit tableau en long : Intérieur de forêt à Artemare (Ain).

4 — **A. Appian**. Petit tableau en long : Pont sur l'Ain à Artemare.

5 — **A. Appian**. Petit tableau : Bords de la Méditerranée.

6 — **A. Appian**. Tableau en long : Marine.

7 — **A. Appian**. Petit tableau : Vue du Pont de Courbevoie.

8 — **A. Appian**. Les Martigues dans la Méditerranée.

9 — **A. Appian**. La Moisson à Artemare.

10 — **Angelvy**. Intérieur de Ferme : Rentrée des blés.

11 — **Angelvy**. Départ pour le Marché.

12 — **Beauvric**. Les Bords de l'Oise.

13 — **Brissac**. Troupeau de Moutons dans un paysage.

14 — **Beaulieu** (Attribué à). Une Rue de Gênes.

15 — **Borien**. Environs de Cernay : Effet du matin.

16 — **Borien**. Environs de Cernay : Effet du soir.

17 — **Brument**. Nature morte.

18 — **Bonheur** (Auguste). Tête de Bouc.

19 — **Breton** (Jules). Le Chariot.

20 — **Bonne** (P.). Deux petits tableaux : Nature morte.

21 — **Charlet**. Grand tableau : Nature morte, Canards et Grives.

22 — **Cortès**. Vaches au pâturage le soir.

23 — **Cortès**. Troupeau de vaches au champs.

24 — **Cortès.** Vaches à l'abreuvoir.

25 — **Caste Desgranges.** Etude de Chien.

26 — **Devigne.** Les Bords du Rhône.

27 — **De Dreux** (Attribué à Alfred). Chiens et Chats.

28 — **Defaux.** Intérieur de Basse-Cour.

29 — **De Dreux** (Alfred, 1822). Etude de Cheval.

30 — **Deshay** (Charles, 1876). Sous Bois.

31 — **Dalençon.** Tableau en hauteur : Bouquet de fleurs.

32 — **P. Dupont.** Vieux Port de Menton.

33 — **Girardon** (1850). Nature morte.

34 — **Guy** (Louis, 1880). Soleil couchant dans les Pyrénées.

35 — **Guy** (Louis, 1880). Deux petits tableaux : Marine et Paysage.

36 — **Gôse** (J.-J.). Plage près de Poulinguen.

37 — **Hemsley.** Etude de jeune Fille.

38 — **Hendierti** (Ch.). Lac Katerin (Grand tableau).

39 — **Howard** (W.-H.). Le Lac Lhomon (Ecosse).

40 — **Howard** (W.-H.). Le Lac Lhomon (Ecosse). Effet de nuit. (Pendant du précédent).

41 — **Saint-John** (David). L'Abandonné ; Marine, Coucher de soleil.

42 — **Saint-John** (David). Tableau en hauteur : Nuit en mer.

43 — **Saint-John** (David). Paysage d'Ecosse : Coucher du soleil.

44 — **Saint-John** (David). Eglise de Shakespeare, à Avon (Angleterre).

45 — **Saint-John** (David). Deux Marines. (Pendants) : vue de la Tamise, près Windsor et Effet de nuit.

45 *bis*. — **Linbin** (J., 1875). Deux tableaux en hauteur : Clairières.

46 — **Mollholfand** (A.-J.). Fin d'automne dans le nord de l'Ecosse.

47 — **Mollholfand** (A.-J.). Fin d'automne dans le nord de l'Ecosse.

48 — **Mery.** Bords de la Marne, le Matin.

49 — **Mery.** Coucher de soleil aux bords du Loing.

50 — **Montet.** Nature morte.

51 — **Mouchot** (Lud.). Scène Louis XIII.

52 — **Neller** (H.). Grand tableau, représentant un Clair de lune.

53 — **Noble** (J.-P.). Aquarelle : Vue près de Barnet.

54 — **Pienne** (G.). Marine : Côtes du Finistère.

55 — **Pienne** (G.). Petit tableau en long : Nuit sur la Tamise.

56 — **Pienne.** (G.). Esquisse : Paysage.

57 — **Pienne.** (G.). Esquisse : Paysage, Plaine.

58 — **Ponce Lambert** (d'après SCALKEM, peintre en miniature sur émail, émule de PETITOT). Belle Miniature : Effet de lumière, a été exécuté à Genève en 1822, d'après l'original.

58 *bis* — Quatre Miniatures.

59 — Grande miniature flamande avec Sujet mythologique.

60 — **Pienne** (G.). Esquisse paysage.

61 — **Pienne** (G.). Esquisse paysage.

62 — **Pienne** (G.). Esquisse paysage.

63 — **Point.** Zouave fumant.

64 — **Ruehl** (G.). L'Incroyable.

65 — **Rousseau** (Th. Attribué à). Petit tableau en long, panneau paysage.

66 — **Raphaël** (D'après). Vierge à la Chaise.

67 — **Sindaix** (G.). Grand tableau en long : une Nuit dans les montagnes d'Écosse.

68 — **Schulz** (Adrien). Le Loup et l'Agneau.

69 — **Schulz** (Adrien). Un Barrage du Loing.

70 — **Sterny.** Chasse au Marais.

71 — **Sterny.** Chasse en Forêt.

72 — **Troyon** (Attribué à C.). Paysage au bord de la mer.

73 — Petit tableau ancien : Vue de Borcette, prise du côté d'Aix-la-Chapelle.

74 — Petit tableau ancien : Paysage d'Italie.

75-77 — Trois tableaux : Natures mortes.

78 — Vues de Winthelsea, 1889 : deux grandes aquarelles, Paysages.

79 — Un Matin dans les montagnes d'Écosse.

80 — Petit tableau en long : Paysage, Clairière.

81-92 — Douze petits tableaux divers.

93 — Petit tableau : Tête de Chien (Esquisse).

94-95 — Deux grands tableaux (École ancienne) : Ruines au bord de la mer.

96 — Deux tableaux en hauteur : Clairières.

97 — Petit tableau : Marine.

98-99 — Deux grandes Marines.

100 — Tableaux omis au Catalogue.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144